

木ヲ染メルコトデ生まれる質感

INOUE-KIDAMA-KOUGEI

三丸  
木  
—  
SEN

- sikkoku
- ai-iro
- yama-budou
- minamo
- sora
- shin-ryoku
- waka-take
- nano-hana
- kinmokusei
- sakura
- asa-yake
- yuu-yake



SEN

ナチュラルな素材感と、楽しむ手なじみ  
木染めでつくられるボールペン「染 | SEN」

INOUE-KIDAMA-KOUGEI

兵庫・小野という小さなまちには、昔から珠のれんなどをつくる際に必要な、木を染める技術があり、この木染めがつくる風合いや質感こそが SEN シリーズの魅力。



INOUE-KIDAMA-KOUGEI

## 50年以上積み上げた経験で 仕上がりを予測して 染める

SENをつくる井上木珠工芸は50年以上に渡り、直径1センチにも満たない小さな木珠から、大きな材料まで、木を加工し染める作業を専門に行ってきました。木を染めるという加工は全国的にも希少で、気温や湿度の影響も大きく、長年の経験と勘が仕上がりに大きく影響する技術です。

## 色を贈る

それぞれに好きな色や景色がある。  
あの人は何色が好きかな？こんな色を持っていてほしいな？など思いをめぐらせて、贈る色を考えることができるSENは贈り物にも。



## 和を感じる 12 色

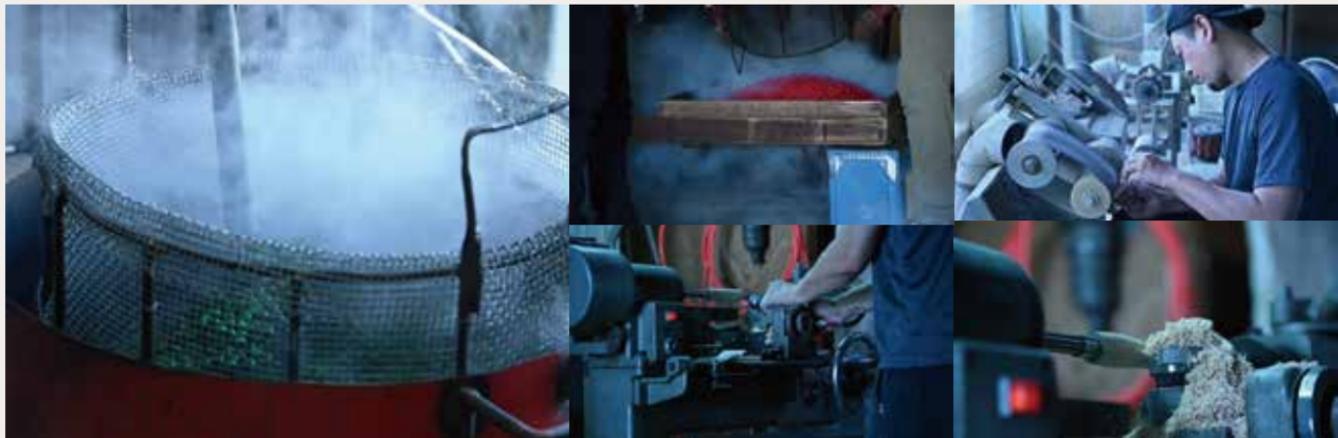
日本の四季を感じる和テイストの 12 色展開には、木を染めるという技術継承への願いが込められています。山々に存在する自然美を感じることができる色を持ち歩き、経年劣化を楽しめるようマットな仕上げにしました。

イメージしたのは、本に挟まる懐かしい押し花のような色や質感の変化。

## 全 12 色



夕 焼 け	朝 焼 け	桜	金 木 犀	菜 の 花	若 竹	新 緑	空	水 面	山 葡 萄	藍 色	漆 黒
yu-u-yake	asa-yake	sakura	kimmokusei	nano-hana	waka-take	shin-ryoku	sora	minamo	yama-budou	ai-iro	sikkoku



珠のれんと共に積み上げた技術を、  
アップデートする。

諦めかけた技術の継承をもう一度。

兵庫県小野市の産業でもある「珠のれん」は今や骨董品のような扱いだが、実は木材の細かな加工技術が詰め込まれている。見た目ほど簡単ではないこの技術を活用して、新しいモノづくりをしたい。そんな想いと切実な事情の両面からSENづくりははじまった。2025年2月東京 インターナショナルギフトショーからはじまる次の挑戦が、誰かに求められる技の発信となるように。



井上木珠工芸は、右記4つの加工技術を最も得意としています。加工工程の一部や製品OEMなど、気軽にご相談ください。

## 染塗削磨

木材を染める / 木染め  
木材を塗る / 静電塗装  
木材を削る / 木材旋盤  
木材を磨く / 表面加工

instagram



on-line Shop



commercial



## 井上木珠工藝

INOUE-KIDAMA-KOUGEI

〒675 - 1364



兵庫県小野市鹿野町 2010 - 5



inoue-kidama-kougei@outlook.jp



0794 - 63 - 6400